

Pearl Huang, Traversflöte

## Biographie

In Taipeh geboren und in Auckland aufgewachsen, erwarb Pearl einen gemeinsamen Bachelor-Abschluss in Musik und Wissenschaft an der University of Auckland (2015) bei Professor Uwe Grodd. Anschließend absolvierte sie einen Master of Music an der Folkwang Universität der Künste in Essen (2018) bei Prof. Gunhild Ott, Anne Romeis, Alexandra Grott und Felix Reimann. Derzeit ist sie freiberuflich tätig und studiert im Bachelorstudiengang Traversflöte bei Michael Schmidt-Casdorff an der Folkwang Universität.

Als Flötistin hat sie mit verschiedenen Orchestern wie dem Auckland Philharmonic Orchestra, dem Kölner Kammerorchester und der Klassischen Philharmonie Bonn gespielt. Pearl hat an verschiedenen Meisterkursen und Workshops teilgenommen, unter anderem bei Ton Koopman, Hans-Christoph Rademann, Kate Clark, Karl Kaiser, Marcello Gatti, Leonard Schelb, Midori Seiler und Christian Rieger.

Dimitrij Berezin, Barock-Violoncello

## Biographie

Dimitrij Berezin wurde 1991 in Vilnius, Litauen geboren. Mit 6 Jahre begann er Cello zu spielen, 2010 beendete er M.K.Ciurlionis-Kunstschule (Vilnius). Sein Bachelor hat er in Staats-Konservatorium in Sankt-Petersburg (Russland) gemacht, danach studierte er an der HfMT-Köln, Standort Aachen, und jetzt ist er Student der Folkwang Universität, Essen.

Zu den gewonnenen Musik-Wettbewerben gehören A. Dombrowski Wettbewerb für Streichinstrumenten in Riga, Lettland (1. Preis, 2005); „Olimpo Musicale“ Wettbewerb in Prienai, Litauen (1. Preis, 2008); SIMC Wettbewerb in Stockholm, Schweden (1. Preis, 2014) u.a.

2016-2018 war er Mitglied des Ensembles für Neue Musik „B-Sight“. Es gab Uraufführungen der Kompositionen von C. van Eijden und Quindt, als auch Konzerte in Vaals, Maastricht und Amsterdam (Holland).

Ab 2018 spielt Dimitrij in dem Kammermusikensemble „The Chambers“, mit dem 2 CDs produziert wurden.

2021 hat Dimitrij ein Praktikum bei den Bochumer Symphoniker gemacht und sein Barock-Studium an der Folkwang Universität, Essen begonnen, in der Klasse von M. Möllenbeck.

Marija Tamkevičiūtė, Cembalo

## Biographie

Marija Tamkevičiūtė wurde im Jahr 2000 im litauischen Palanga geboren. Mit vier Jahren erhielt sie in der staatlichen Musikschule *Juozas Karosas* ihren ersten Klavierunterricht bei Olga Parfeniuk. Weitere Stationen ihrer Ausbildung absolvierte sie an der *National Mikalojus Konstantinas Čiurlionis Schule der Künste* bei Prof. Albina Šikšniūtė, dem *Stasys Šimkus Konservatorium für Musik* bei Jūratė Liutkienė und - mit vollem Stipendium - an der *Chetham's School of Music* bei Prof. Murray McLachlan.

Zwischen 2018 und 2021 begann sie ein Bachelor-Studium mit künstlerischem Hauptfach Klavier in der Klasse von Prof. Gerlinde Otto an der *Hochschule für Musik Franz Liszt* in Weimar. Flankierende Studien absolvierte sie an der *International Music Academy Aquilles delle Vigne* in Coimbra (Portugal).

In den Jahren 2021 bis 2023 legte sie ihren Bachelor-Degree an der *Folkwang Universität der Künste*, Essen bei Prof. Henri Sigfridsson ab und nimmt dort ab April 2024 ein Masterstudium mit künstlerischem Hauptfach Cembalo bei Professor Christian Rieger auf.

Marija Tamkevičiūtė ist Preisträgerin verschiedener internationaler Wettbewerbe und zweifache Stipendiatin der Sommerakademie am Mozarteum, Salzburg (Österreich) sowie Stipendiatin der *Gesellschaft der Freunde und Förderer* der Musikhochschule in Weimar und der *Stiftung Deutschlandstipendium*.

Solistisch war sie in Sälen wie der *Stoller Hall* (Manchester, UK) oder der *Biblioteca Joanina* (Coimbra, Portugal), dem *Wiener Saal* (Salzburg, Österreich) und dem Kurhaus von Palanga (Litauen) zu hören.

